

古诗今韵

姑蔑城

唐·孟郊

劲越既成土，
强吴亦为墟。
金风一已被，
兹邑信平居。
抚俗观旧迹，
行春布新书。
兴亡意何在，
绵叹空踟躇。

古诗解读

姑蔑城即龙游县城，系春秋时姑蔑国之遗存。

这是一首感叹历史兴亡的五言诗。首句提到越王勾践卧薪尝胆攻打吴国的一段历史故事，姑蔑曾率领两千军士打着自己的旗号协助越国伐吴。劲越也好，强吴也罢，如今都成为历史过眼烟云。寻访古迹，看到在废墟上建立的新气象，怎不让人感慨万千？末句将姑蔑城的变迁提升到历史兴亡的规律上，发出长长的感叹。

作者孟郊(751~814年)，字东野，湖州武康(今浙江德清)人，孟浩然孙。早年贫困，屡试不第。46岁始中进士。现存诗歌500多首，以五言古诗最多。流传最广脍炙人口的代表作有《游子吟》：慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。



按：龙游历史悠久，文化底蕴丰厚，自然风光旖旎。历代文人墨客游历后，留下诸多诗文佳作，不独为龙游的秀丽山川注入人文情怀，更为龙游的历史文化平添了瑰丽华章。本报自这期起，陆续推出“古诗今韵”栏目，从古诗切入，描绘当今相关情景，感慨沧海桑田，抒发当代人的豪迈情怀。



心动姑蔑城

■ 记者 王曙静

中国的版图中，很少有哪个县级城市的名字可与“龙游”相媲美。龙是华夏的图腾，龙游神州，形象何其华美，寓意何其美好，神采何其飞扬！龙游旧称姑蔑，在历史文明的冲刷下，完成了一次次美丽的嬗变。不必炫耀它曾经拥有的辉煌与精彩，暂且说说那些令人心动的地方吧。

因一座桥畅想一座城

龙游这座小城因山而俊朗，因水而灵秀。山水之间、水水之间因桥而动静泰然。龙游城内衢江和灵山江蜿蜒盘踞，为小城平添独具锦绣。灵山江两岸以东阁桥相连。东阁桥又名通衢桥，历史上曾是九省通衢的交通要道。

小时候，东阁桥没有如今宽阔，繁忙景象匆匆。那是自行车辉煌的年代，人们悠闲地穿梭在碧水蓝天之间。80年代，东阁桥是通往新奇世界的桥梁，是童年时代最美的憧憬。那时桥东头满是田野气息，西头则象征着潮流生活。

如今，东阁桥一带已是气象一新，流淌的是车水马龙的繁华，不变的是周围清漾的灵山江和湛蓝天空。灵山江上铁路桥、龙游石桥、东阁桥、文昌大桥和彩

虹桥飞跃，两岸各种光源交相辉映，成为龙城最有魅力的景观之一。在这片秀美神奇的土地上，完美融合了自然风光和历史文脉。沿岸的龙洲公园因明代古塔龙洲塔得名，先人因这里“中流有洲隆起，隐隐若龙游蜿蜒水中，因名之曰龙洲”而在此建塔，后人则把这块风水宝地建塔作为重振龙游文风的希望所在。而龙洲塔恰恰紧傍被汤显祖誉为“似龙向北游”的灵山江。

城的历史，因文化而有迹可循。东阁桥和它的景观带不仅使人畅想过往，更令人畅想未来。

因一个商帮挺立一座城

龙游是龙游商帮的故乡。明清之际，大批龙游商人恪守诚信为本的信条，发扬自身的文化优势和“万里视若比邻”的精神，角逐商场，跻身于中国十大商帮之列，赢得了“遍地龙游”的赞誉。古往今来，龙游商帮的诚信、敬业精神和开放胸襟一直鞭策着龙游人民。改革开放初期，早有高瞻远瞩的龙游人走向全国各地经商创业。龙游处于浙江西部、衢州东部，毗邻皖、赣、闽等省，既是沿海发达地区的辐射区，又是浙商进军内陆地区的桥

头堡。温州商人在龙游投资办厂达100多家。

因一条路迷恋一座城

龙城的大街小巷不同于大城市的热闹，它宁静而芬芳。四季最热闹的也是历史最悠久的应数太平路了。这条路上商铺林立，是小城的闹市区。两旁悬铃茂盛，春来嫩芽如繁星，夏日翠绿梧桐叶带来阵阵清凉，一叶知秋最属梧桐叶，梧桐最知冬日苍茫意。

与太平路垂直的兴龙路、新华路也日渐繁盛起来。格局虽不比太平路，倒也显出一定特色。兴龙路的服装店和小吃店都富有个性，是时尚潮人的聚集地。

无论我身处何地，文化路是最让我牵念了。树叶茂盛如盖，使得整条路笼罩在宁静安逸又不乏人间气息的氛围中。白昼，人们为生计操持，为志趣而闲暇。夜晚，朦胧金黄的灯光慵懒地从树叶的缝隙间洒到路面上，如遇上濛濛细雨，那真是好看。丝丝细雨成了缕缕金丝跳跃在眼前。

晨间的匆匆，夜间的悠闲，路一直都是我们无法回避的。我们选择怎样的路就是选择怎样的风景。

相关链接

龙游县城在春秋时期为姑蔑国都所在，称姑蔑城。据县志记载，姑蔑城东西长212步，南北长160步，城墙高1丈7尺，厚4尺，周长470步。秦王政二十五年(前222)置太末县，至唐初，县城称太末城或姑蔑城。唐贞观八年(634)改县名龙丘，城也更名龙丘，或沿称姑蔑。后唐长兴二年(931)改县名龙游，遂名龙游城。宋代，龙游城内已形成街道。至明时已逐渐完善。明隆庆二年(1568)，就姑蔑城址建筑城池，周长6里，高1丈6尺，基广1丈3尺，面宽9尺。辟城门4座，称永安门、归仁门、太平门、向义门，各门之上均建有城楼。两千多年来，龙游县城一直以姑蔑城原址为中心向四周扩展，保持了文脉的贯通。

